

Di seguito le 12 ottave della gara di Baratili San Pietro prese in esame per su tràgiu di Tucconi:

7. Tucone (1'02'')

Deo bos apo chèlfidu cumpàrrere
su veru lùmene pro no istare a poi
innanti de mi pònnere a estràrrere
s'impoltàntzia sua gai e goi
proite Emanuele cheret nàrrere
in limba ebra: Dio è con noi
cust'est sa cosa più distinta e bella
su paltu de un'ebra virginella.

9. Tucone (1'03'')

A su vinti biu alluta si est s'istella
pro àere acumpagnadu in sos viàgios
ch'andan pro cust'ebra vilginella
ch'at fatu paltu, sos distintos tres Màgios
e dae tota s'umana parentella
chi mai bidu an similes sàgios
a fàghere de su Signore sa veduta
su vintighimbe de Nadale in sa gruta.

11. Tucone (1'02'')

Ancora s'umanidade viviat fea
pro su primu pecadu e chena ghia
ma pro la libberare tota intrea
ripeto est aparidu su Missia
e poi de sos trint'annos in Galilea
at preigadu sa dutrina pia
e pro difùndere sos veros onores
isceltu si bi at sos piscadores.

29. Tucone (57'')

Iscùtala sa proa pìus manna
a custu fizu de Deu ite li an fatu
tot'aunidos Caiffas e Anna
e umpare a su giùdice Pilatu
li etan innotzente una cundanna
custu pòpulu inclitu ma ingratu
e in s'issoro faltzu dibatimentu
Pedra, l'intendes sos onores at tentu.

43. Tucone (46'')

Su Testamento Betzu totu invanu
at fatu isfoltzu istraordinàriu
e invece oe est in Vaticanu
Pedru proite su primu vicàriu
bi andat totu su gènere umanu
ca a cùmprendere sa lege est necessàriu
su Testamentu nou si abìzat
de sa manera chi si canonizat.

45. Tucone (45'')

Tue mi debes contare de cuss'era
in su Betzu e it'est chi faghias?
una giusta e bona preghiera
nara su giustu no la conoschias
oe ch'at Babbonostos e Ave Marias
cumandamentos de ogni manera
ma tando no aias che Cumandamentos
ue fin sos sete Sacramentos.

49. Tucone (50'')

Tue sos tempos as coladu invanu
no as connotu bene sos oràculos
ossèlvadi a Antoni padovanu
cantos descritos be-i an mèraculos
e Frantziscu de Assisi soberanu
a cantos no at dadu sos bàculos
chelzo narrer sos bàculos de su (b)ene
chin s'interessu sou e como crene.

51. Tucone (49'')

D'Eliseu ite nàrrere mi cheres
chi no b'at nudda de li dare meritos
ma cantos no aian mancu meres
chi fin malàidos e aflitos
Frantziscu s'at bendidu sos poderes
e paltidos a-i cuddos poveritos
abbàida ite bene fatu assai
su Testamentu tou fatu at mai.

93. Tucone (38'')

A bi cumprendes bonu cristianu
chi cando anto cust'epoca mia
su Testamentu Nou est su chi est sanu
su Testamentu Betzu at maladia
osselva como a sera e a manzanu
chi est su sonu de s'Ave Maria
e-i su populadu in generale
si faghet de sa rughe su signale.

95. Tucone (49'')

A giogu giogu creschet sa cadena
fata de atalzu, o de latone o de oro
eo no banto cuss'epoca anzena
ca no est giustu su tempus issoro
e fena de sos tempos apo pena
no los rimpròvero mi dolet su coro
fin tempos tristos male venturados
pro cussu no si fin civilizados.

97. Tucone (45'')

Bastat sos Testamentos sono intesos
mancari no siat nadu totu
ca a fàghere sos òmines palesos
no cheret de iscutas unu votu
però so tzeltu no fisis avesos
garas che oi a che nd'àere connotu
m'abbizo ancora chi sa gara piaghet
sa gara est fromma a chie gara faghet.

99. Tucone (46'')

Ischides como ite Remundu at pretesu
però atentu be-i istade bene
cust'argumentu lis ponide in mesu
a bìdere si s'iscaldin su sambene
però chi mai no l'apan intesu
che Roma e Palestina e che Atene
com'intesu l'an totu sas pessones
e lu poden cantare sos puzones.

Le stesse considerazioni per quanto attiene allo stile (su tràgiu) di canto di Tucconi si possono estendere anche all'esordio dell'ultima gara della sua carriera, quella disputata con Raimondo Piras a Narbolia nel 1968, alla soglia degli ottantatré anni, della durata di un'ora e un quarto.

Diversa in termini di tempi medi d'improvvisazione è invece la gara registrata a Bessude nel 1958 con Salvatore Sassu di Banari che faceva da capo gara. In questa occasione il tempo medio di cantata di Tucconi si attesta, nell'esordio, in un minuto contro i 49 secondi in media di Sassu. Nel tema (S'Ispada) il tempo medio è di 57 secondi contro i 49 del poeta di Banari che difendeva *Sa Rughe*. Nonostante Sassu andasse spedito nel suo canto, Tucconi mantenne un buon ritmo, ma con un coinvolgimento emotivo diverso rispetto alla gara di Baratili in cui Piras cercava di incalzarlo e di farlo innervosire³⁰. Di seguito sei ottave tratte dall'esordio, e sei dai temi sorteggiati: Tucconi- Ispada; Sassu - Rughe. Per registrare un eventuale cambiamento nei tempi di composizione di Tucconi e Sassu, la scelta delle ottave è ricaduta sulla posizione che assumono nella gara: iniziale, centrale, e finale.

30. Si veda *S'ammentu de su poeta Mariu Masala*.